



فرحة فاعتبرها سيرة «المرض»  
على سيارة «ديران» هدية مجانية منه  
لأحد قرائه حاملي هذا العدد فقط  
والسحب في تباريس عصر هذا الاحد.



الدكتور لويس ابو نادر

يسرنا ان نزين صفحات جريدتنا بنوابغ مهاجرين  
الذين يرفعون اسم اللبثاني في المهجر ، وصاحب هذا  
الرسم هو احد نوابغ لبنان في البرازيل امتاز في فن  
الطب حتى فاق اهل تلك البلاد فلا نسع من كل قادم  
من هناك الا بكلمات الثناء عليه وقد اهدانا رسمه  
احد العائدين حديثاً من البرازيل وهو بشوبه الرسمي  
هناك

شمس ، لوجاء وراى روح اخائه قد تحول  
الى عداوة وسلامه الى حرب ومحبه الى ظلم  
ورحمته الى نعمة

لوجاء وشاهد وسمع كل هذا لصاح  
- بدون ان يعرق -

- يا ابتاه اطلب منك ان تجيز عني هذه  
الكاس لان الذين اموت لاجلهم هم احلق  
بالنقمة منهم بالرحمة ولان اليهود اذا  
كانوا قد صلبوني مرة من النى عام فهم  
يصلبوني النى مرة في كل يوم



لطيفه خانم جندي كزوجها

اهدانا هذا الرسم اديب فاضل من مرسين وهو رسم مصطنعي كمال وزوجته في زيارتهما لمرسين ، وخرأ  
وتظهر لطيفه خانم فيه جالسة قرب زوجها وهي بلباس الجنود - كرجال تماماً - وقد انتعلت حذاء الجندي  
الطويل ( الحزمة ) وابست اللباس الافرنجي العسكري ولكنها منطقت راسها بشال من الكشيشير الوطني

لانه كان عالماً ان هولاء البشر العاقين الجميل  
الناكرين الاحسان لن يقدرروا هذه التضحية  
قدرها ولن يفيدهم موت الاله مصلوباً لاجل  
خلاصهم بل انهم سيتبادون في ارتكاب  
المعاصي

ولو جاء المسيح اليوم وشاهد ما يفعله  
الناس بالناس والى اية هوة وصلت تعاليمه  
الالهية السامية . لوجاء وشاهد فظائع  
البشرية التي انقذها والام الضعفاء الذين  
غلبهم الاقوياء ، لوجاء وشاهد شعوباً باسرها  
لافراداً معدودة تن تحت غير الاقوياء  
الظالمين . لوجاء وسمع انين البشر في كل  
بقعة من بقاع الارض تحت مشرق كل

## لقطات الطريق

يا ابتاه !!!

في مثل اول امس من هذا الاسبوع  
اعادت الكنيسة ذكرى ماتم الاله الانسان  
فرددت ملايين افواه المؤمنين تلك الكلمة  
التي قالها السيد المسيح في اشد ساعات يأسه  
في جبل الزيتون عندما شرب بقرب الساعة  
الرهيبة فقال وعرقه يتصبب منه دمياً  
- يا ابتاه ان شئت فاجز عني هذه  
الكاس ...

ذلك لان المسيح نفسه وهو الاله وابن الاله  
كاد يندم في اخر ساعة على تضحيته الالهية  
لاجل خلاص البشر لا لانه خاف الموت بل



## لم يبق الا توتنخ امون

قدم الاساتذة الشيخ امين تقي الدين «كرنافون» وفيليب افندي الزهار «كارتر» ونجميل افندي الكوسي «مس» كارنافون بالوكالة «عريضة الى الحكومة اللبنانية يطلبون فيه ان تسمح لهم بالتنقيب والحفر والتفتيش على الاثار القديمة في بلد «عرقه» في بلاد عكار

وعرقه هي بلدة قديمة جداً من ايام التاريخ يقول عنها القاموس ما نصه «عرقه مدينة قديمة من مدن «فينيقية» في سفح جبل لبنان ومن الجهة الشمالية الجنوبية منه وكان فيها هيكل مشهور جداً لعبادة المشتري والزهرة «افروديت» واسترته» وقد اطلق عليها الرومانيون اسم (قيصرية لبنان) تذكراً للإمبراطور اسكندر سفروس الذي ولد فيها»

هذا ما يقوله التاريخ عن البلاد التي يريد الاساتذة ان يكشفوا اثارها اما «المعرض» فقد احتفظ من اليوم لنفسه حق نشر رسوم الاثار وكتابة التفاصيل عنها «كالتيمس» التي احتكرت رسوم توتنخ امون وتفاصيل ما وجد في قبره

فلم يبق ناقصاً من هذه العملية الجديدة سوى توتنخ امون جديد تحت ارض عرقه العجيبة بل لماذا لا يعثرون هناك على تبار ادونيس الجميل فتى الزهرة وعاشقها بقي على الحكومة اللبنانية ان تهتم من اليوم ببنية المتحف اللبناني خيفة ان لا يجد مكاناً تضع فيه الاثار العتيقة فنضار ان نرسلها الى اوربا

صح - نسينا ان نقول ان الشركة الثلاثية الجديدة تتعهد بتقديم مئة متر من المرمر البديع لواجهة المتحف اللبناني المتيد وتقدم ايضاً من يبنى المتحف من جييد

- على شرط الاسترداد فيما بعد - اذا اعطتها الحكومة حق الحفر والتنقيب فما راي الامير فواء ارسالان !!!



علمنا ان الحكومة قد مدت اجل دفع الاجور المستحقة الى ١٥ نيسان المقبل بحيث يستفيد المستاجرون من خصم ال ١٠ وال ٢٠ في المئة

اوقفت السلطة رصيفتين الاحوال والوطن الى مدة شهر كامل ولا نعلم السبب الذي اوقفت الرصيفتان لاجله على ان ما وصل الينا على سبيل الاشاعة هو ان سبب التوقيف خبر نقل عن جرائد مصر وقد كان الخبر مكذوباً على ما يظهر

وقد اغتنمت الوطن صدور جريدة البيرق فاتفقت معها على ان ترسل لمشركيها من اعداد الجريدة الجديدة لاسيما ووديع افندي عقل احد صاحبي الوطن ورئيس تحريره هو نفسه يرأس تحرير البيرق كما ان البيرق لا يفرق في شيء عن الوطن الاغرا «بكليلشه الاسم»

ناسف لتوقيف الرصيفتين وزجو لهما الفرج القريب

وصل الى بيروت حمدي بك الجلاد مدير الشرطة العام في دمشق

ما برح بياربنوا ضيف بيروت من اسبوع ونييف انتهى الخلاف - والمعارك ايضاً - بين

الموالي والحديديين بواسطة السلطة الافرنسية حكم بالسجن ١٥ يوماً على المحامي اديب درنيقه

في حلب لانه طعن ذماً وقدحاً بمصطفى بك برمدارئيس الاستئناف السابق وحاكم حلب الجديد

يرجعون ان الحكومة ستحل قضية الاجور حلاً نهائياً بان تجعل الزيادة على اجور عامي ١٩١٤ و ١٩١٦ خمسين في المئة فقط لحالات السكن والمخازن

وصل الى حلب ثلاثة من اعضاء المجلس الوطني الكبير في انقرة ومنها يسافرون الى عيتاب

زار ساحة شيخ عقل الطائفة الدرزية نخامة صبحي بركات رئيس الاتحاد فود له نخامة الزيارة

وكذلك تبادل سناحة الزيارة مع القومندان ترايو اكتشف البوليس مرامرة في برلين ضد

الجمهورية لارجاع الامبراطورية

شاع ان هوغو ستينس زار البابا في رومية وصل المسيو دي رافي سكرتير المفوضية العليا الجديد الى بيروت وهو الذي عين مكان المسيو كارليه بصلاحية اوسع سافر الى دمشق نخامة صبحي بركات واسكوت دي كاي

- ماذا فسخت الخطبة مع متيلدا - بسبب البغاء التي عندهم فانها دائماً تردد هذا غيب يمانويل وها امي ترانا

- وماذا يهحك في ذلك - يهمني ان مانويل اسم غيري ...

- ما اجمل اسنانها - انك تمدحني بقولك هذا - كيف - هل هي امراتك - كلا ولكن انا الذي اشتغلت لها وجبة الاسنان ...

طالب الاستخدام ب اريد يا سيدي ان اعمل شيئاً في هذا المحل صاحب المحل - مليح اغلق الباب بعد خروجك من هنا

## بيضة العيد

كل عام وانتم بخير - ثم تفضلوا بزيارة محل توفيق شقير فهناك بيضات العيد العجيبة والحلويات والسكر والسكر والشكولاتا والمشروبات من اجود واطيب وانفس الاصناف

## لو كنده اهدن الكبرى

لاصحابها سعيد الخوري وشركاه هي اللو كنده المستحدثة في اجمل بقعة من مدينة اهدن المحاطة بمجديقة غناء يجري على جنبها الشمالي والغربي نبع مار سر كين الشهير العذب وقد استحضرت لها الفرش الحديث المتقن واوجدنا لها الخدمة الصحيحة اللازمة فألى عروس لبنان الى اهدن الجميلة الى لو كندهما الكبرى هلموا يا عشاق الاصطياف

## الى ابنة بلادي

« المرأة الجديدة » هي المجلة الاولى التي ظهرت في بيروت بل في كل الاقطار العربية بمظهر الرقي الحقيقي فكانت كما كتبت منشئتها في صفحتها الاولى كتاب الام ومرشد الزوجة وامراة الفتاة وسيرة الولد ولم تقتصر المرأة الجديدة على الرضى باعجاب الادبيات والادباء بل تابعت طريق رقيها وتقدمها فما اطل عامها الثالث الجديد حتى زادت على مواضعها وظهرها الخارجي نفسه ما شاء الاتقان والدق

والمقال الذي ناخذ الان هو قسم من احدي المقالات العديدة الجزيلة الفوائد التي ترسلها منشئة المجلة رسائل رسائل الى بنات جنسها تحت عنوان « الى ابنة بلادي »

نحن اليوم نطلب مشاركتهم « اي الرجال » في حياتهم العملية فاذا لم نبين لهم الاسباب التي تقودنا الى هذا الطلب والاضرار التي تصيبنا وتصيبهم من تقاعدنا وانفصالنا عنهم فهم لا شك يسيئون الظن بنا ولا يبعد ان يتمموننا بما ليس فينا فيرفضون بتاتا عقد هذه الشركة التي لا حياة الاعمال العظيمة والقوميات الراقية الا بها

الى ان قالت : لا ينبغي اليوم ان عندنا عدد كبير من النساء لم يتزوج وعدداً اخر متزوج وانفصل بالطلاق او بموت الرجل - ومن النساء من تكون مضطرة الى العمل بسبب شدة فقر زوجها - ومن النساء من هن متزوجات ولكن ليس لهن اولاد - ومن النساء من ليس لهن عائل ولا واجبات عائلية ولسوء الحظ انه مع مرور الزمن وتقدم المدنية في بلادنا سيزداد عدد النساء الخاليات من الزواج فهل يصح ان تتقاعد هؤلاء جميعهن عن العمل ومحرم المجتمع من آثار المواهب والقوى الكامنة فيهن

ليس من يرغب ان يرى المرأة تعمل خارج البيت وتقتضي اوقاتها في الطرق وتعيش كما يعيش الرجال بل كلنا نرغب ان تكون كل امراة زوجة وكل زوجة امماً - هذه قضية بديهية لا يختلف فيها اثنان وانما الخطأ في ان نبني على ذلك ان المرأة لا يلزمها ان تستعد بالتعليم والتربية للقيام بمعاشها اذا لم تتزوج وما يلزمها المعيشة اولادها ان كان لها اولاد عند الحاجة

اننا معاشر النساء نعترف للرجل بتفوق قوته

البدنية على قوتنا ولكننا لا نعترف له بتفوق القوى الادبية فقد جاء تعليم المرأة في هذا العصر ببرهان اكيد على انها في مقام الرجل استعداداً طبيعياً لقبول العلوم

واذا صرفنا النظر عن ضرورة التعليم من حيث هو والحلية اللازمة للانسان واستبرائه من حيث هو وسيلة للارتقاء فقط رايند نعلم المرأة اوجب من تعليم الرجل لانها عاجزة عن الارتقاء وهو غير عاجز عن ذلك

فيا ابنة بلادي اني مع الاسف ابسط لديك هذه الحقيقة الجارحة : ان اليد التي تاخذ بيدك الان سواء كانت يد زوجك او ابيك لا يمكن ان تكون حاضرة بقربك في كل حين فربما قضي عليك ان تعيشي ولا ساعد يعضدك فهنا يجب ان تترني ساعدك الخاص ليعضدك حين اللزوم . واذا افترضنا انك على يقين من هذا الساعد ان يدوم لك كل الحياة بمعنى اذا فقدت زوجك عدت الى ابيك واذا فقدت اباك فالى اخيك او غيره من اهلك وقومك فهل يليق بق ان ترضي بهذه الحال ؟ هل يليق بك ان تكوني عبثاً على كتف سواك ؟ وهل تلد لك الحياة وانت عالة على غيرك

ثقي يا عزيزتي ان لا سعادة في الدنيا لمن كان قوته مرهوناً بارادة غيره وانما السعادة قرارها في قلوب الذين يدأبون العمل وينفرون من الرخاء والصكسل

« لان ياخذ احدهم حبله فيحسب على ظهره »  
« خير له من ان يسأل احداً فيعطيه او يمنعه »  
حديث

## الحياة الرياضية

## سباق الاحد

بناء على طلب الكثيرين قررنا ان نعطي خلاصة سباقات الخيل بعد كل سباق على النسق الاتي :

## الشوط الاول

ركض سعد وهو منهوك القوى من كثرة التضجير فلم يكن له امل بفوز . وما اعطيت الاشارة بالركض حتى ظهر الفوز حالاً لظلم وظل السابق من اول الميدان الى اخره فكان الاول واما لطيف فانه ما كاد يطل مع الخيل على عكفة الميدان حتى افلت بسرعة من مجموع الخيل وجاء الثاني بعد مظلوم

## الشوط الثاني

ساعد وزن جوهر الخفيف على ان يبدا بالفوز

من اول الدورة الى اخرها بدون ان يزاخه جواد وما دار الخيل دورتهم وبق لهم متناً متر تقريباً حتى بدأ التراجع بين ابو السباع وطيار على الثانوية على ان طيار كان الاسبق

## الشوط الثالث

ان نتيجة هذا السباق الهام الذي كان يلفت نظر الناس بنوع صبرها ظهرت فجأة عقيب حادثة كادت تذهب بحياة الجوكر خليل والجواد القوي نادر فاكادت الخيل المتسابقة تنهي الدورة الاولى وتصل الى امام قصر المفوض السامي حتى كان امير ونادرونديم يتزاحمون بالمناكب تراجاً قوياً على الاولى ولكن صدفة غريبة غير متوقعة افلتت اللجام اليسين من يد خليل فخر التوازن هو والجواد نادر ووقعاً معاً وقد نجا خليل من مرور الخيل على جسمه باعجوبة اما نادر فانه تابع سيره مع الخيل لوحده حتى وصل الى اسطبله ولكنه في اثناء ذلك وقع لجامه على ممر الخيل في السباق فر غازي الذي جاء وراءه وتعرقل بالجام وصكاد يهوى ايضاً كرفيته لولا مداركة جوكيه ولكبر ومن ذلك الحين لم يعد لغازي امل بالفوز وصار الفوز محصوراً بين امير ونديم وعند مطل الخيل في منتهى الدورة الثانية ظهر كوكب منطلماً كالسهم يزاخه على الاولى بعد ان لمع قويا نجم نديم ولكن ما كاد يبق من الشوط سوى خمسين متراً تقريباً حتى انطلق امير انطلاقاً لم يسبق له مثيل فتال الاولى وترك لكوكب الثانوية

## الشوط الرابع

كان التراجع في هذا الشوط الاخير شديداً بين الخيل المتسابقة التي كانت من نسبة واحدة تقريباً قوة واستعداداً ولكن قبل الوصول ببعض مئة متر تمكن الجوكر القدير بوكل من حمل الاولى لمحبوب بعد جهد شديد وجاء بعد محبوب كشاف يحمل الثانوية ولكن الذي كان موضوع الاعجاب في هذا السبق وصول جواد المركز دي فريج داحصر رابع المتسابقين بفوز لم يكن منتظراً لان الجواد جديد ولم يتم تجهيزه بعد

## فرصة فوق العادة

بمناسبة الاعياد في هذين الاسبوعين

في محل التصوير الشمسي الشهير

او كتافيا كوفيا - طريق النهر

دزينة الكارت بوستال به ٧ غرشاً

شورياً والنصف دزينة به ٥ غرشاً سورياً

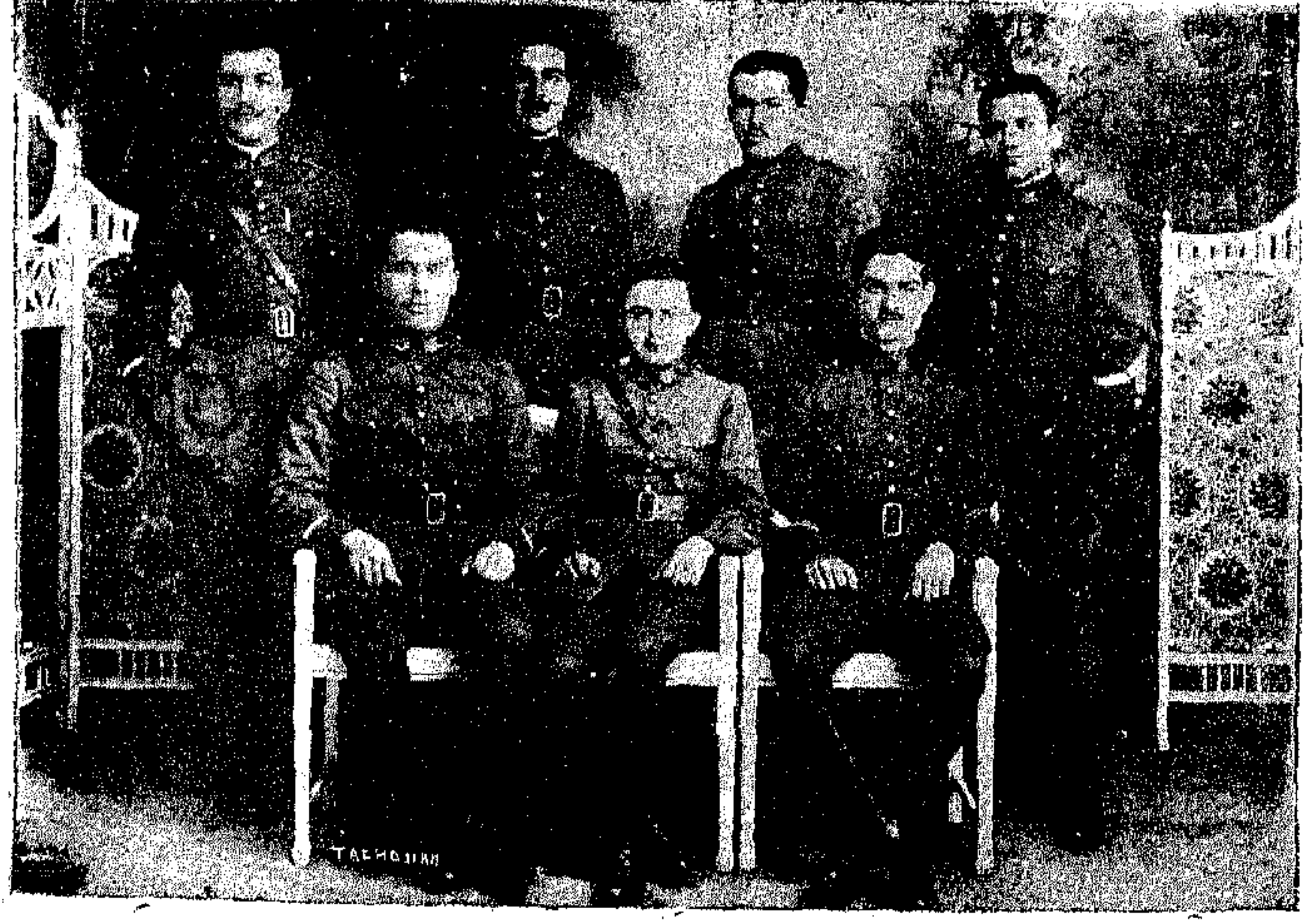




يوسف افندي كرم

مفتش الامن العام في المفوضية العليا وكان قبلا  
من رجال بوليس بيروت النديين ثم نقل الى طرابلس  
نخدم البوليس باخبرص ومن هناك رقي الى مفتشية  
الامن العام في المفوضية العليا ويوسف افندي من الشبان  
المقتدرين النشيطين فتهنئه برفقه

لا تخف فالممات ليس بمباح  
منك الامانة تشكي من عذاب  
كل ميت باق وان خالف  
العنوان مانص في غضون الكتاب  
وحياة المرء اغتراب فان  
مات فقد عاد سالماً للتراب  
اسماعيل صبري



شباننا في خدمة سوريا

طالما كتبنا عن المدرسة العسكرية في دمشق ومن تطوع في خدمتها من الشبان اللبنانيين الذين احبوا  
ان يخدموا سوريا بكل ما عندهم من اخلاص وذكاء وهذا الرسم يمثل سبعة من اللبنانيين في فرقة الترجمة  
في المدرسة المذكورة وهم: الجلوس من اليمين الى الشمال - الامير عادل شهاب - الامير لويس شهاب - انطون  
افندي دزق - الوقوف من اليمين الى الشمال - الشيخ فواد جيش - الامير جميل شهاب - يوسف افندي  
باسيل - روفائيل بك لحود

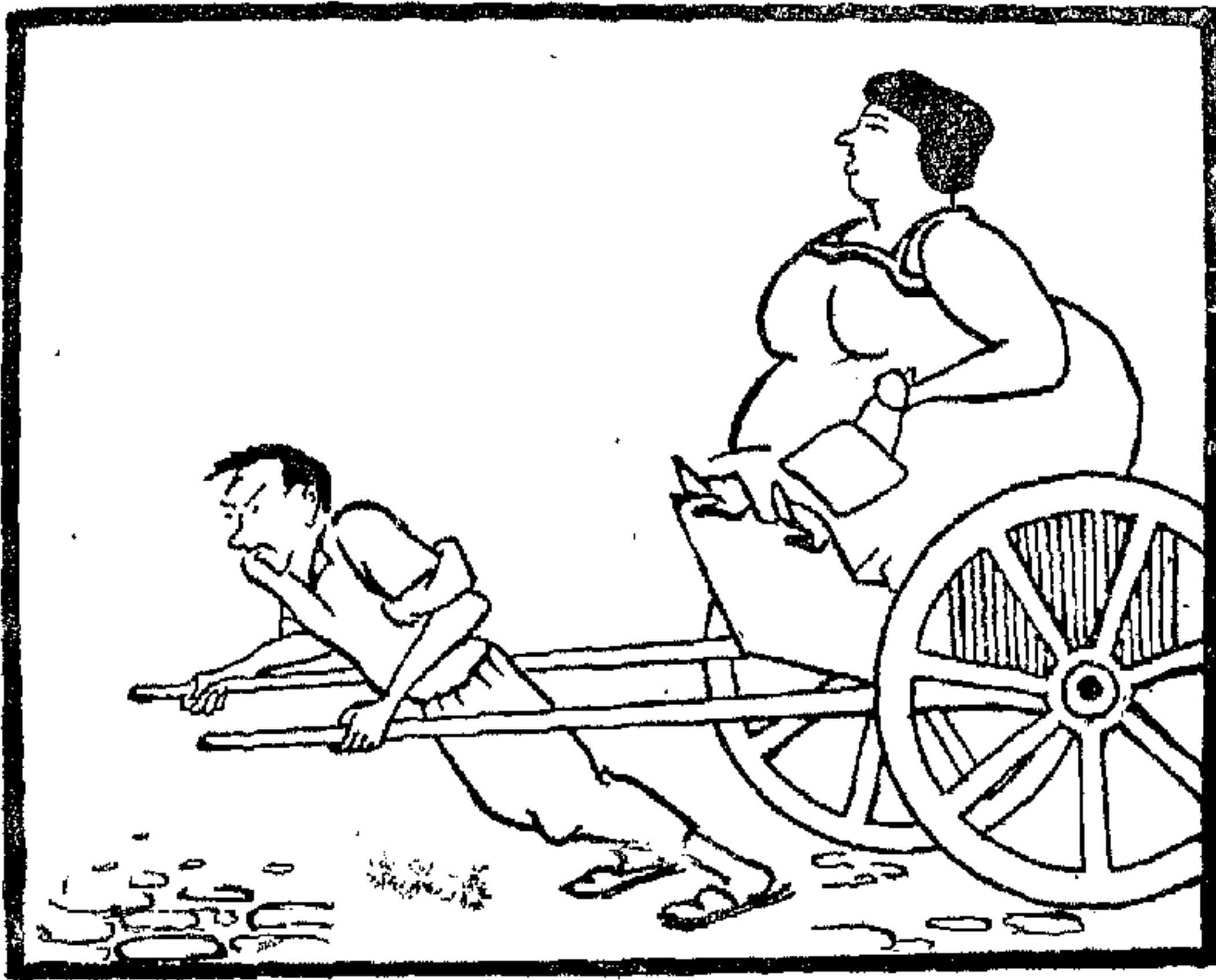
#### راحة القبر

ان سئمت الحياة فارجع الى  
الارض تنم اماناً من الاوجاب  
تلك ام احنى عليك من  
الام التي خافتك للآب



#### يا حامل الالام

عيسى سبيلك رحمة ومحبة  
في العالمين وعصمة وسلام  
ما كنت سفالك الدماء ولا امراً  
هان الضعاف عليه والايام  
يا حامل الالام عن هذا الورى  
كثرت عليه باسمك الالام  
انت الذي جعل العباد جميعهم  
رحماً وباسمك تقطع الارحام  
البغي في دين الجميع ذنية  
والسلم عهد والقتال ذمام  
شوقي



لجنة التشكيلات الادارية الجديدة تبهر الميرانية ...

\*\*\*



## هدية للسيدات



إذا اردت يا سيدتي الجميلة صورة بديعة متقنة كهذه الحساء فعليك  
بالمصور الشهير صاحب محل جول ليند على الزيتونة



## المرأة الجندي

هذا رسم آخر اهدانا اياه مع الاول فاضل من مرسين وهو يمثل مصطفى  
كمال وزوجته لابسة اللباس العسكري الافرنجي مع معطف طويل خارجي وقد  
اخذت هذه الصورة في مرسين ايضاً

لوم يكن الطبيب لادمى الموت راس الحياة  
باكليل شوكه الدامي  
لوم يكن الطبيب لما كنت الا هراً يقيمه  
الالم ليدفنك فيه  
لوم يكن الطبيب لانام الموت وليسته الكبري  
في مدينة القبرور واترع جراحه وشرب انتخابها  
لوم يكن الطبيب لاذغمت في جراحك فلم  
تولف الا فماً وأحدًا احد لا يلبث حتى يزردك  
الطبيب يقيم في مهنة الهيئة الاجتماعية  
مات باستور الرنة فاهتز له العالم ولم يجرّد  
باستور شيئاً ولا مجرد ما هو اشد مضاء من  
السيف : راسه المنزوع  
كم من رجل في الدنيا يشي اليوم على قدميه  
بقوة باستور  
انه وان يكن في الدنيا فهو في كل زفرة من  
زفرات البائسين وفي الدنيا من لهثات البائسات  
وفي كل قطرة من الدماء التي تلوب الجريحة وفي كل  
جزء من اجزاء النفس البشرية

- انت الذي تعديت على حمايتي نهار امس واهنتها  
- نعم قل ماذا تريد  
- لا اريد شيئاً بل لا تهتك بانك شجاع

بل هو الابتسامة الجميلة في شفة العليل  
بل هو الرحمة الكامنة في الموضع الشافي  
هو الصخرة التي تردعن شاطئ الحياة امواج الموت  
هو الرجل الذي يصحب الليالي في سيرة الامها  
واشباحها  
هو الحصن المنيع الذي يتحصن به القلب  
المضطرب المذعور  
هو النور الذي لا ينطفئ اذا انطفأ النور  
هو الامين الاكبر الذي ما رايت مثله اميناً  
امين الروح  
هو الرجل الذي يحو طابع الموت عن جباه الناس  
هو صاحب المنديل الذي يمسح به دموع البؤس  
هو الرجل الذي يلتقط اوراق الحزيف المتناثرة  
على الارض لينفخ فيها روح الربيع  
هو الرجل الوحيد الذي يذرف الدمعة اذا  
جنت العيون  
وهو الرجل الوحيد الذي يعرف كيف يذرف  
الدمعة لوفرة ما يذرف امامه من الدموع  
الطبيب مصارع كبير يصارع الموت في حلبة  
الحياة  
الطبيب محارب توكله الحياة ليحامي عن مصلحتها  
القائمة بالبقاء

## دموع الحبيب

دموعك صنها ، او فغال بشلها  
من الدر الاغن صوان من الحب  
فان تغلب الاشجان قلبك مرة  
على امره فاذرف دموعك في قلبي  
خليل مطران

## الطبيب

شيء من الخطاب الذي القاه الاستاذ الراعي  
في حفلة تكريم الدكتور بعقليني  
ليس اجمل من الطب امرا وليس اجمل من  
المباضع في الجراح . لقد كاد يجد الطب لكل جرح  
مبضعه فحذا لو وجدت جراح النفس وجراح الهيئة  
الاجتماعية مباضعها ايضاً  
الطبيب رجل عثين الى حد اننا لا نذكره الا اذا  
تألما فهو رجل الالام  
رجل الساعة الاولى والاخيرة رجل السفينة  
عندما تشتد الانواء وتمب العواصف وتتلاطم  
الامواج بل هو رسول الفجر في الهزيع الاخير من الليل



الافلاك . . . انه لني كل مكان ما خلا الامكنة  
التي يتلف اليها الناس . . .

اجل ، كان بدري يحب الوحدة ، ييها لانها كانت  
تساعده على الاسترسال في عالم الخيال ، تساعده على  
ابتداع عالم يتطنه غريب المخاوقات ، عالم تقطنه بنات  
هذيانه واحلام شاعريته اذ كان شاعراً لا يعجبه  
شيء في الطبيعة - كان يعتقد عند جلوسه الى المياه  
ان في خريرها حوريات عجيبة التراكيب تفر وتتاوه  
وتضحك - ذلك الخريز الذي كان يصغي اليه صامتاً  
محاولاً ادراك معانيه ، وكان يحيل اليه ايضاً انه يرى في  
الغيوم والهواء والغابات والكهوف اشباح مخلوقات فائقة  
الطبيعة او يسمع اصواتاً غريبة مبهمه يصعب عليه فهمها  
لم يخلق بدر ليشرع بالحلب بل ليحلم به . فكان  
يجب كل النساء اللاتي ينظرهن : هذه لانها شقراء  
وتلك لاجرار شفتيها ، والاخرى لانها تسير خبياً :  
ان العقول السريعة التأثير تضطرب دائماً فيستولي



## المجنون

كان «بدر» وحيد والديه ، شاباً جميلاً تكلف اهله على  
تهذيب اخلاقه وتغذية دماغه بالعلوم والفنون ما يليق بمقامهم  
المادي والادبي وكان ما ارادوا ولم تذهب اتعابهم سدى  
وكأنت والدة بدر كلما سألت الخدم عن وحيدها :  
- اين بدر؟ يجيبها هولاء : - فجهل ذلك ، ربما كان في  
الدير ، او قاعداً على احد القبور يستسرق احاديث  
الاموات ، بل ربما كان جالساً على ضفة الساقية ينظر  
الى المياه المتدفقة ، او نائمًا على احد الصخور يرصد

## اعلان

الى ساحة الاتحاد

اجمل صالون للحلاقة والطف البضائع  
العصرية واتقن مصنع للطرايش من كل  
الانواع تجدها في محل

شقيروفرج

على ساحة الاتحاد - بيروت

البضائع العصرية والنوفاوته الحديثة للرجال  
والسيدات وشوكولا ماركي تجدها في محل

عبدالله سلوان

سوق الجليل - بيروت

## الحايك

ما بين بيروت والقدس

من بيروت - ابتداء من ٢٥ اذار سنة ٩٢٣ تسافر اتوموبيلاته من امام مكتبه بالمشية تجاه السراي القديمة  
الساعة ٧ صباحاً وتصل مساء بذات النهار الى القدس ايام «الاثنين والاربعاء والجمعة من كل اسبوع»  
من القدس - تسافر من امام مكتبه شارع باب المسكوبية تجاه المشية قرب قنصلاتو فرنسا الساعة  
سبعة ونصف صباحاً وتصل مساء بذات النهار الى بيروت ايام «الثلاثاء والخميس والسبت»  
وقد عين سيارتين لهذا الخط واحدة تدعى (اورشليم) والثانية تدعى (الشرعية) اسمائها مكتوبة عليها

Voulez-vous une impression soignée ?

Adressez-vous à L'IMPRIMERIE 'ANGELIL

انظروا الى هذه الجريدة المتقنة الطبع مع نظافته فهي مطبوعة بطبعة الانجيل الجديدة  
شارع البوسطة فاقصدها لطبع لوازمكم فتهادكم جداً بالاسعار

**Porte Plume  
Idéal  
Waterman**

واقر من

القلم المحبر المشهور في العالم  
بجودته وسهولة استعماله

وارد داود القرم واولاده

اذوق الاواني النضية

اجمل الهدايا للافراح

كلمات نسائية ورجالية

قصان كرفات

بوطات اولادية الخ

ناندة صحية حاصر البطن وارد بارير في باريس

تجد كل ذلك في محل

**طباره اخوان**

«شارع الافرنسيين»

مستوصف الدكتور واكد

متخصص لامرض الاطفال والامراض الداخلية

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

ومجاناً للفقراء يوم الخميس - محل العيادة - شارع غورو

مستوصف

الدكتور حبيب ثابت

«من مستشفى القديس لويس في باريس» متخصص للامراض الجلدية والدم وشعر  
الراس العيادة : على طريق الشام قرب كلية الابهاء اليسوعيين = بناية عبدالله المدور  
من الساعة ٨ الى ١٢ قبل الظهر ومن ١٤ الى ١٦ بعد الظهر

منشئها المسؤول : ميشال زكور

مرة... من يعلم اذا لم تكن نجب مشي الوحدة  
وانتجول ليلا في الحنظل وعلى الجبال !

مضى شهران وبدد يبحث عن شقيقة فواده  
دون ان يجدها فكان الحب يتسلك من فواده  
الجريح وينمو يوماً فيوماً الى ان دخل ذات يوم  
كعادته احدى الغابات التي كان يتردد اليها وتبع  
طريقاً مظلماً • وبينما كان سائراً والسحاب صافية  
الاديم والقمر يسكب نوره الفضي على صفحة الطبيعة  
والهراء بلبل عليل يزفر في اغصان الاشجار • خرجت  
صرخة فرح من بين شفتي بدرء ذلك انه راي المرأة  
صاحبة العطف الابيض • تلك الامراة التي حلم  
بها والتي احبها وعبدها • ما كاد يلحج العطف حتى  
اختفى فاخذ يركض وراءه مسرعاً وما بلغ المكان الذي  
اختفى فيه ذلك الشبح حتى وقف صامتا بعينين  
جاحظتين اهتزت اعضاءه اذ لم يجد شيئاً وبعد ثوان  
ضحك ضحكة عصبية مرعبة

ان ذلك اثبت ان الابيض الذي كان يلعب امام عيني بدر فيتصوره الامراة التي كان يطلبها قلبه وتتوق اليها نفسه لم يكن الاشعاعاً قريبا ...

مضت سنوات اربع على تلك الحوادث كان  
بدر في اثباتها خزيناً كثيراً لا يعلم ماذا يريد ولا  
ماذا يطلب ، فذات يوم قالت له والدته بينما كانت  
تلاطفه والخدم من حوله : - وحيدى انك شاب  
جميل فلم هذه الوحدة ؟ لماذا لا تبحث عن امرأة  
تحبها وتحبك فتسعدك

فاجابها بدر متاهلاً : الحب ! . . . ليس الحب الا  
شعاعاً قريحاً يا اماد !

فقال له اجد الخدم « لماذا لا تستفيق من سباتك  
العقلي يا سيدي لماذا لا تسعى وراء المجد بعالمك  
ومعارفك الواسعة

بدر : المجد ليس المجد الا شعاعاً قمرياً  
 - أترغب في ان انشدك قصيدة حديثة اشاعر  
 جديد

— : كلا. كلا! لا ارید شیئا . . . بلی ارید . . . ارید ان تتزکونی وحیدی . . . ان کل ما فی العالم خیالات نبتهدها فنبلسها ما یروق لنا ثم نخبها . و نرکض وراءها . فلماذا کل هذا . ما نحن الا باحثون عن شعاع قهري

وهكذا اعتقد كل من عرف بديراً انه مجنون  
اما هو فاعتقد عكس ذلك اعتد ان عقله اكمل  
منذ تلك اللحظة...

ينفض عن عينيه عيار النوم والكسل فاسرع الى البدر  
وابتدره قائلا : « من يقطن هذا المنزل . . . ما  
اسم صاحبه . . . من اين انت . . . وماذا  
تفعل . . . ام تزوجة هي . . . اجب . اجب  
يا حيوان ! »

تلك كانت سرولات بدر ويالها من سرولات...  
بعد ان تنرس الخدم في وجهه متعجباً قال بصوت  
ضئيل « يسكن هذا المنزل العلامة المشهور ( )... »  
اعتزل العالم في هذا المكان طلباً لراحة وتقرباً من  
الطبيعة وهدوئها »  
فقاطعه بدر : « وتلك الامراة التي رأيتها اين  
هي !

الخادم : يعيش سيدي وحيداً وليس بقربه امرأة  
 بدر : وليس بقربه امرأة . . ومن يشغل إذا  
 الغرفة التي ظلت منارة امس حتى النجف  
 الخادم : سيدي الذي ازعجه الشهاد فترك  
 النور مشعلاً

« سوف أجدها . سوف أجد ضالتي المنشودة ومتى وجدتتها عرفتها . وبماذا أعرفها ؟ » أجهل ذلك ولكنني على ثقة من معرفتها متى وجدتتها . . . ربما عرفتها من أحد اطراف معطفها . اني لا ازال أرى هذا المعطف الابيض الشفاف يتموج امام ناظري . . . لا بد لي من العثور عليها »

« اجل لا انكر اني تكبدت ما تكبدت  
من مال وتضحية في سبيل الوقوف على اثرها ولكن  
سوف اجدها والسعادة بالحصول عليها تفوق  
العذاب الذي قاسيته من اجلها . . . ترى ما هو لون  
عينها ؟ لا شك في ان تكون عينها زرقاوين . اني  
احب هذا اللون فان فيه ما فيه من معنى وكآبة . . .  
لم يبق سبيل للريب في ان عينها زرقاوان  
وشعرها اسود طويل اذ كان يتلاعب به الهواء  
فيتشره على كتفها . . . انه يتخيل لي اني شاهدته  
يتأرجح في تلك اللحظة كشنايا معطفها . . . نعم ان  
شعرها اسود نوبا جمال من لها عينان زرقاوان وشعر  
اسود وقامة هناء !

« صوتها ! لقد سمعت صوتها وكان عذبا  
كنسيم الليل الذي يهب بليلاً في هذه الغابة . . .  
لا شك في ان هذه الامراة الرائعة الجمال كاجمل  
احلام صباي تنكر مثلي وتشعر شعوري وتحب ما  
احب وتكره ما اكره . فهي اذن مكملتي ! . . .  
ترى الا تحبيني كما احبها وسأحبها بكل قوى عقلي  
وجسدي ؟ » . . .  
ييب ان اذهب الى حيث<sup>4</sup> رايتها لاول

عليها السهاد وبدر من تلك العقول ، فكان في ليالي  
 قاعه يردد على الدوام هذه العبارات : « الا استطيع  
 ان ارى ساكني هذا العالم المتتالي فوقى ؟ كم يكن  
 حيلات ساكنات هذه العوالم الميرة ! الا اقدر ان  
 احسهن ؟ بل كيف يمكن ان ياترى جملهن وكيف يكون  
 حبهن ؟ »

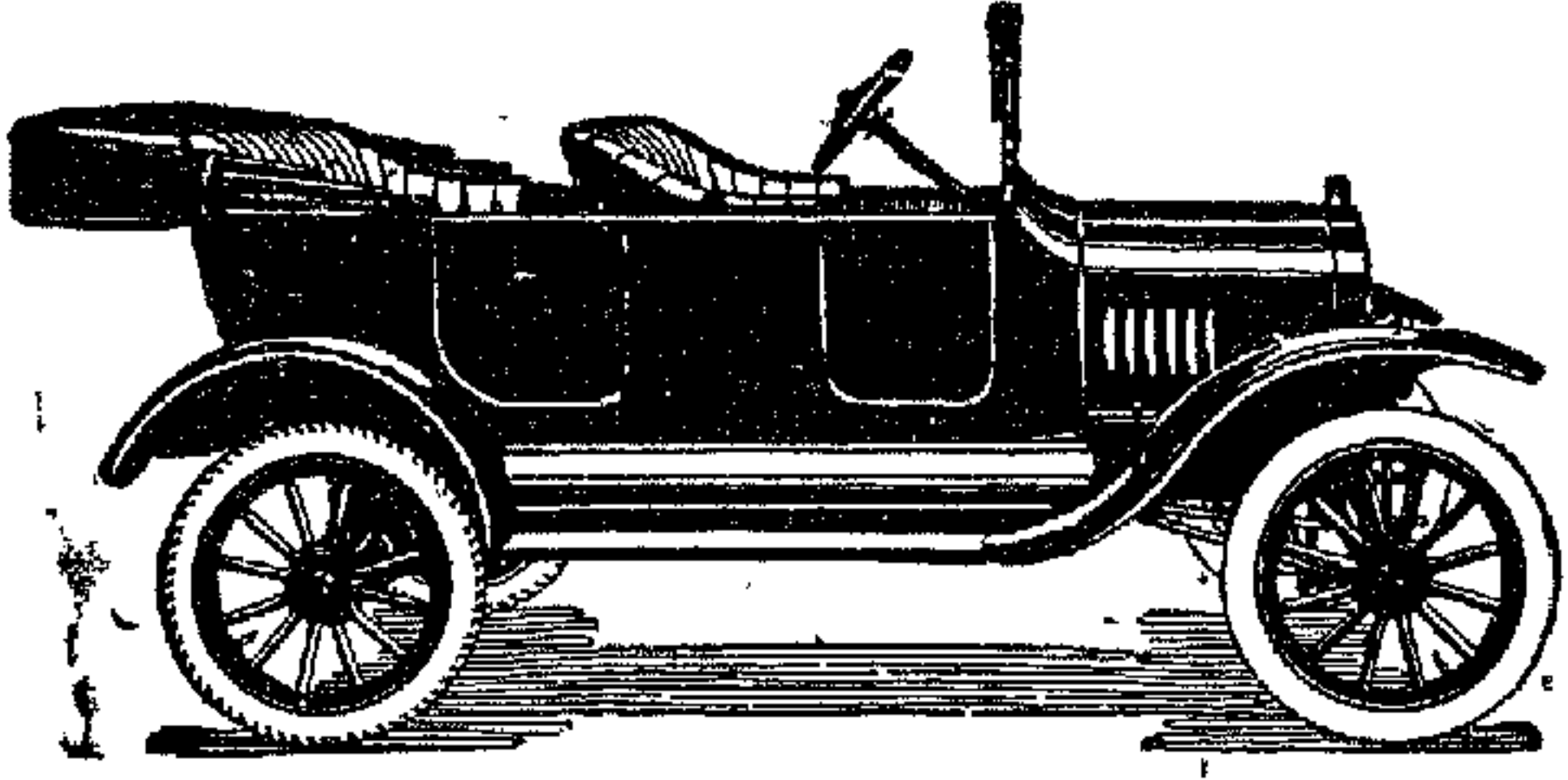
خرج بدر في ليلة صافية الاديم علية النسيم الى  
الاحراش والجمال كعادته وما كاد يسير قليلا في  
طريق ضيق بين الاشجار ويتعصف الليل ويطلع القمر  
ساطعا في السماء حتى صرخ بدر صرخة صماء يازجها  
شيء من الحزف والفرح وكان ذلك من جراء شكل  
ابيض لاح امامه ثم اختفى في حالك ظلام ذاك  
الطريق

«اجلء في ذاك الساعة فوج امامه معطف امرأة كانت تقطع ذلك الطريق فركض وراها قائلاً : « لا ريب ان هذه الامراة المجهولة التي جاءت الى هذا المكان في هذه الساعة هي التي ابحت عنها ا » وبعد ان وصل الى المكان الذي لاحت فيه تلك الغريبة ولم يجدها قال : « لا ريب في انها هي هي الطائرة باجنحة من حرير الهاربة كالحبال » ثم تابع ركضه بين شجيرات العوسج مقتفياً اثرها . ولما بلغ احدى انرواي ولم يعثر على التي يلاحقها صرخ قائلاً : « اه : من هذه الجهة رايتها هربت . . . اني اسمع خفيف الاوراق تحت قدميها وخشيش ثنايا معطفها على الاغصان . . . نعم لقد سمعت وقع قدميها الا ان النسيم الذي كان يتلاعب باوراق الاشجار لم يدعني افقه ما قالت . ولكن لا ريب في انها قالت شيئاً . . . وباية لغة تكلمت ؟ هذا ما اجهله . ومهما يكن من امر فان ما قالتة اغريب ! »

بعد برهة من السير وجد بدر نفسه أمام منزل  
خفم عند اقدام الجبال التي كان قد اجتازها باحثاً عن  
ضالته المشوذة . وحصد في ذلك الحين ان احدى  
غرف هذا المنزل كانت منارة فقال بدر ملتفتاً اليها  
مخاطباً ذاته : « لم يبق مجال الريب : هوذا مسكنها  
وفيه تعيش لقد رايتها آتية من الطريق المودي اليه  
... اني لا ارى غير هذا المنزل مثاراً . من ذا  
الذي لا يزال ساهراً حتى هذه الساعة من الليل ان  
لم تكن « هي » بعد ان طافت الجبال وانتهت من  
تزهتها الليلية ... لم يعد مجال للريب فهذا البيت  
دنيا »

امتلاء دماغ بدر من هذا الاعتقاد فضل متظراً  
امام البيت حتى الفجر مراقباً الغرفة المنارة . ولما  
كان الفجر سمع صرير باب يفتح وقد خرج منه خادم





شارل القرم وشركاه

= على الصور =

أكبر كاراج في الشرق

أوتوموبيل ديران.



الوكلاء: فارس غنطوس وشركاه - بيروت

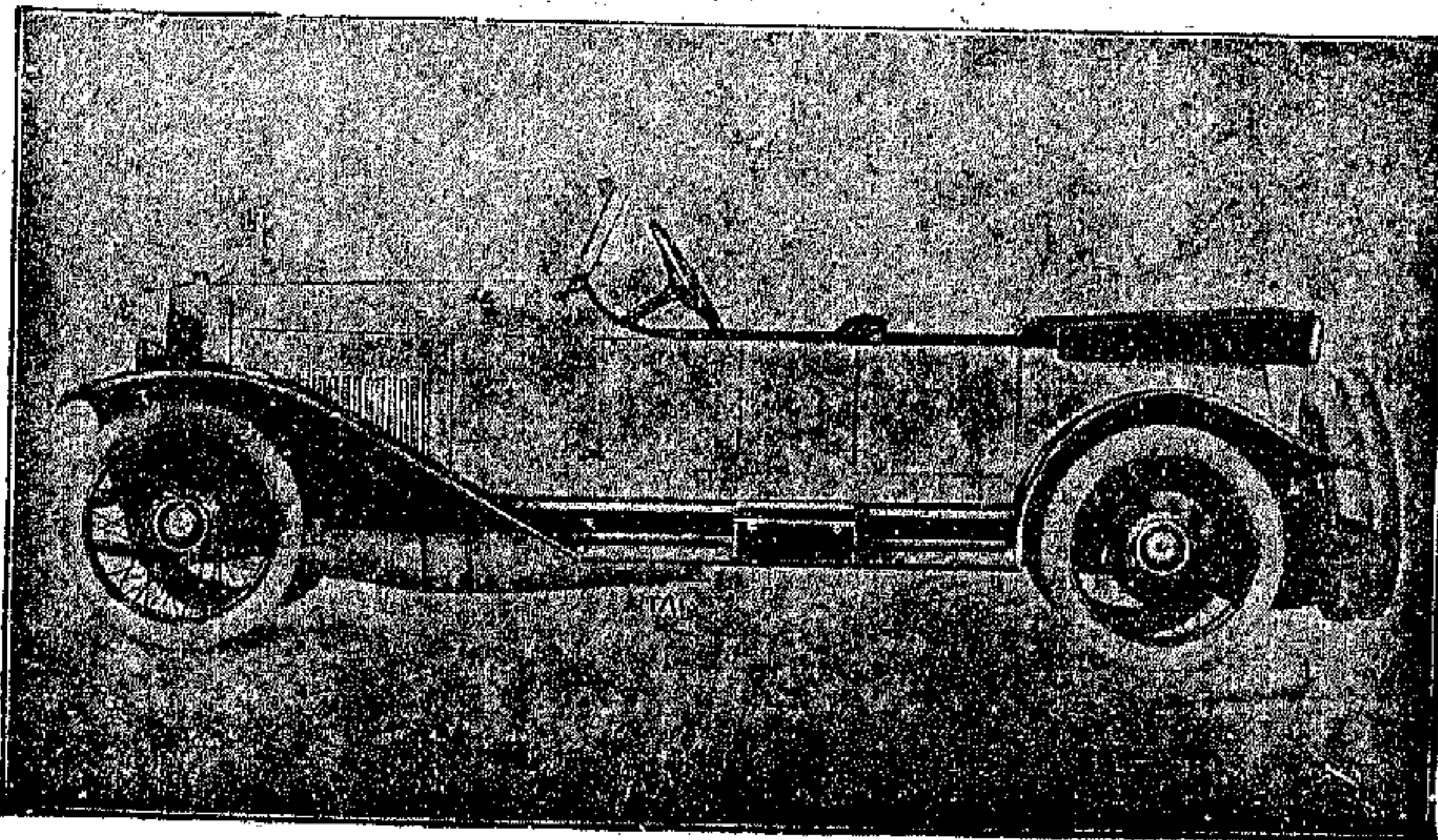
مستوصفاً جاهزاً بأحدث الوسائل لمداواة الأمراض الجلدية  
الزهرية ومسالك البول كالكهرباء والأشعة البنفسجية والحرارة  
الناشفة العناصر التي ثبت حسن تأثيرها على هذه الأمراض حتى  
وعلى التخريبات التي يضرب بها الجهاز العصبي والكلبي وشرابين  
القلب وقوة التناسل من الأمراض المذكورة  
أوقات الاعمال: من الساعة ٨ إلى ٢ بعد الظهر ومن الساعة  
٣ إلى ٦ مساءً - بوابة ادريس - وكالة عمر الداعوق

الكهرباء والأشعة البنفسجية

والحرارة الناشفة

لمداواة الأمراض الجلدية والزهرية ومسالك البول  
بعد الاختصاص والاختبار مدة سنتين في مستشفيات  
جامعتي باريس وبرلين عاد حديثاً الدكتور يوسف بوجي وأسس

أوتوموبيل ITALIA ايتالا



الأتوموبيل الوحيد للجبال • كل لوازمه ومعداته موجودة وجاهزة  
وكالته في شارع الهال ومحل عرضه في شارع السراي  
الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا  
اغوستيني ودانتي - بيروت

الطبيب

سامح فاخوري

المتخصص الشهير بالأمراض الجلدية والزهرية

يدأوي الأمراض المذكورة باحسن  
وأحدث الطرق المستعملة في المستشفيات  
الكبرى في باريس: النقطة العسكرية  
المزمنة بالكهرباء «الالكتريك» والعيادة  
من الساعة ٩ إلى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢  
إلى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر  
محل العيادة بوابة ادريس - بناية فنر

مطبعة انجيليل • شارع البوسطة • بيروت